Comunicar contaminación y cambio climático desde el arte

Esther Coz. esther.coz@ciemat.es
Científica Titular/CIEMAT

Comunicación ambiental: herramientas innovadoras para inspirar a la ciudadanía (ST-45)

Unidad de Caracterización y Control de la Contaminación Atmosférica

En colaboración con:
Unidad de Divulgación Científica
Unidad de Comunicación y Relaciones Públicas

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Ciemat
Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas

01

El arte como medio de comunicación

Esther Coz (CIEMAT)

El arte rupestre consigue romper las barreras disciplinarias que dividen las artes y las ciencias en una relación recíproca y bidireccional en una especie de “meta-disciplina” (A. Lombo Montañés).

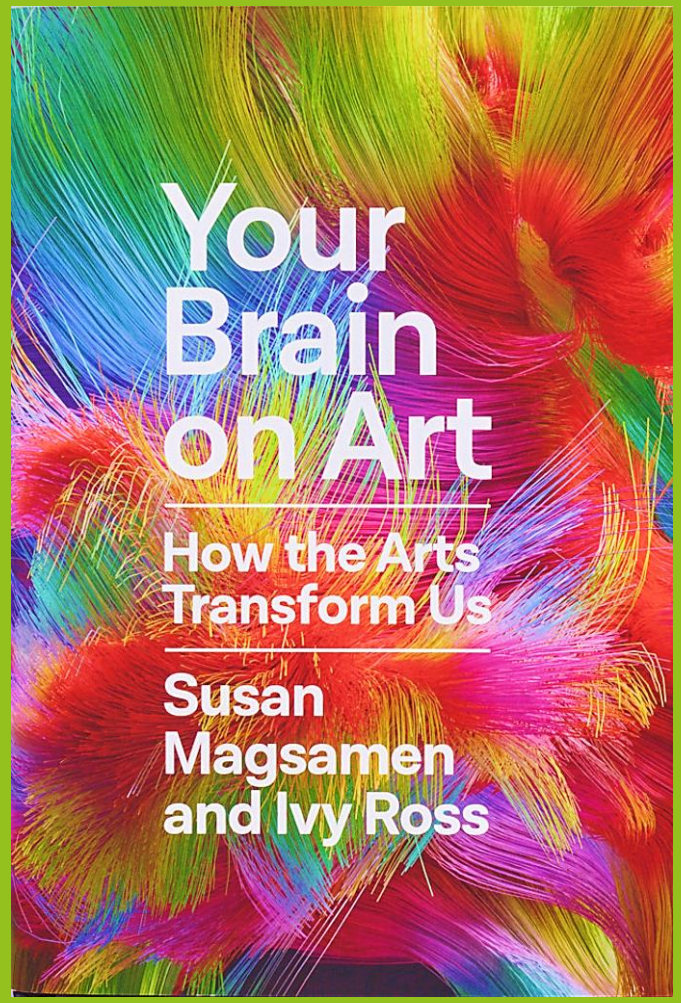
Ciervas rojas en la Cueva de Covalanas (Turismo de Cantabria)

Cueva de Covalanas (20.000 a.C.): primer cómic/cine de la historia.

- Viñetas
- Técnica pictórica
- Tridimensionalidad
- Movimiento y
- experiencia inmersiva.

El arte como medio de comunicación

Esther Coz (CIEMAT)



El arte como medio de comunicación

02

Interrelación entre Arte, Ciencia, Sociedad, Tecnología y Sociedad en España

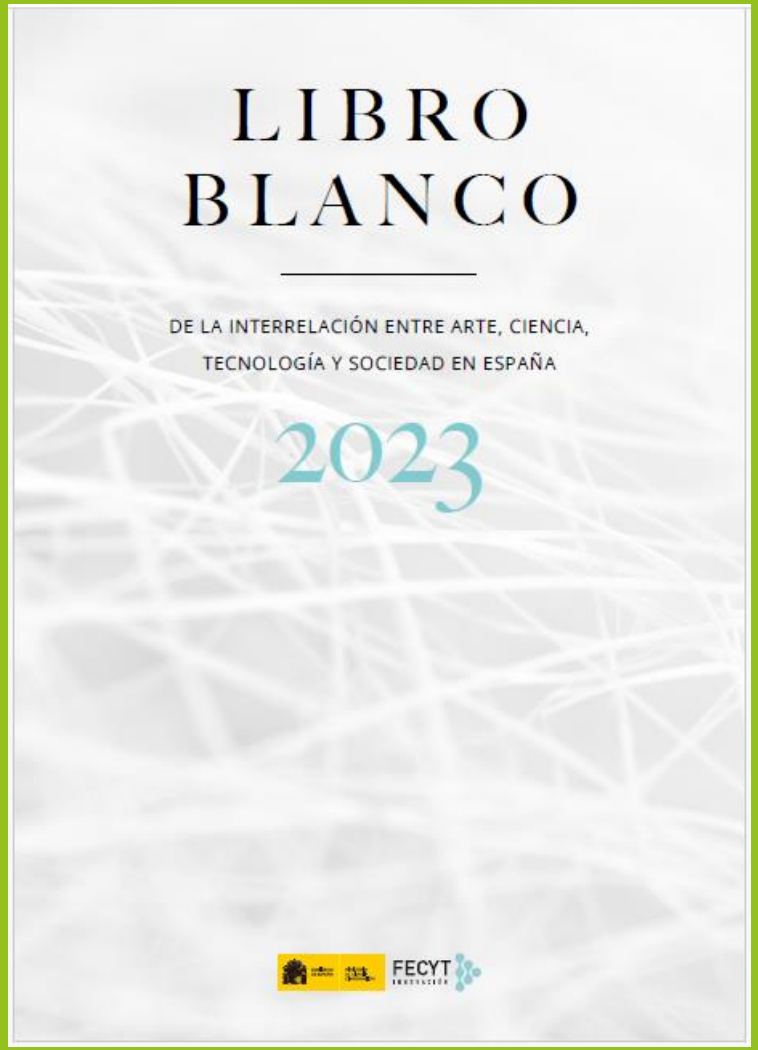
Libro Blanco de la Interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España 2023 (FECYT)

Contexto actual

- De ACT a ACTS
- Inter, trans o in-disciplinas
- Retos e IA
- Sostenibilidad, cultura, transdisciplinareidad, ODS

Indicadores de Impacto

- Ampliar puntos de vista
- Cambio de percepción
- Transferencia de métodos y técnicas
- Transversalidad



https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-de-la-interrelacion-entre-arte-ciencia-tecnologia-y-sociedad-en-espana-2023

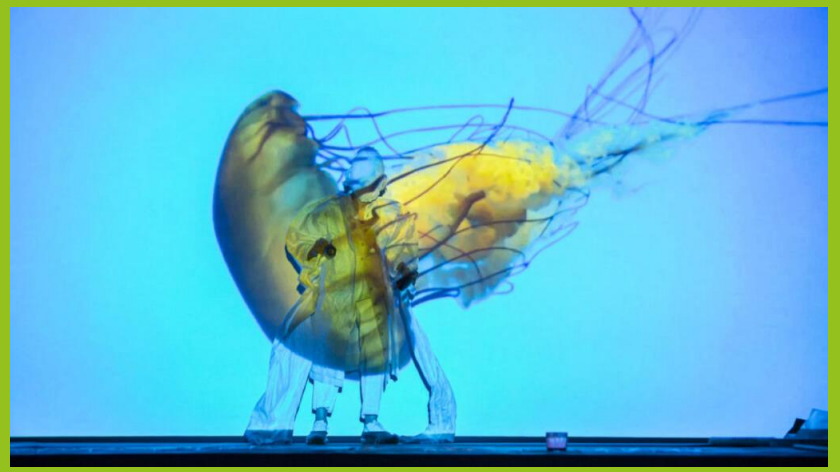
03

Fomento de la cultura medioambiental mediante diferentes formas de arte

Esther Coz (CIEMAT)

CaixaForum vs CosmoCaixa: caminando hacia la in-disciplinariedad

Esther Coz (CIEMAT)



Créditos imágenes: tba21.org y mahala.es

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary: el arte como activismo medioambiental

Esther Coz (CIEMAT)

Ruinart

Créditos: dossiermag.net

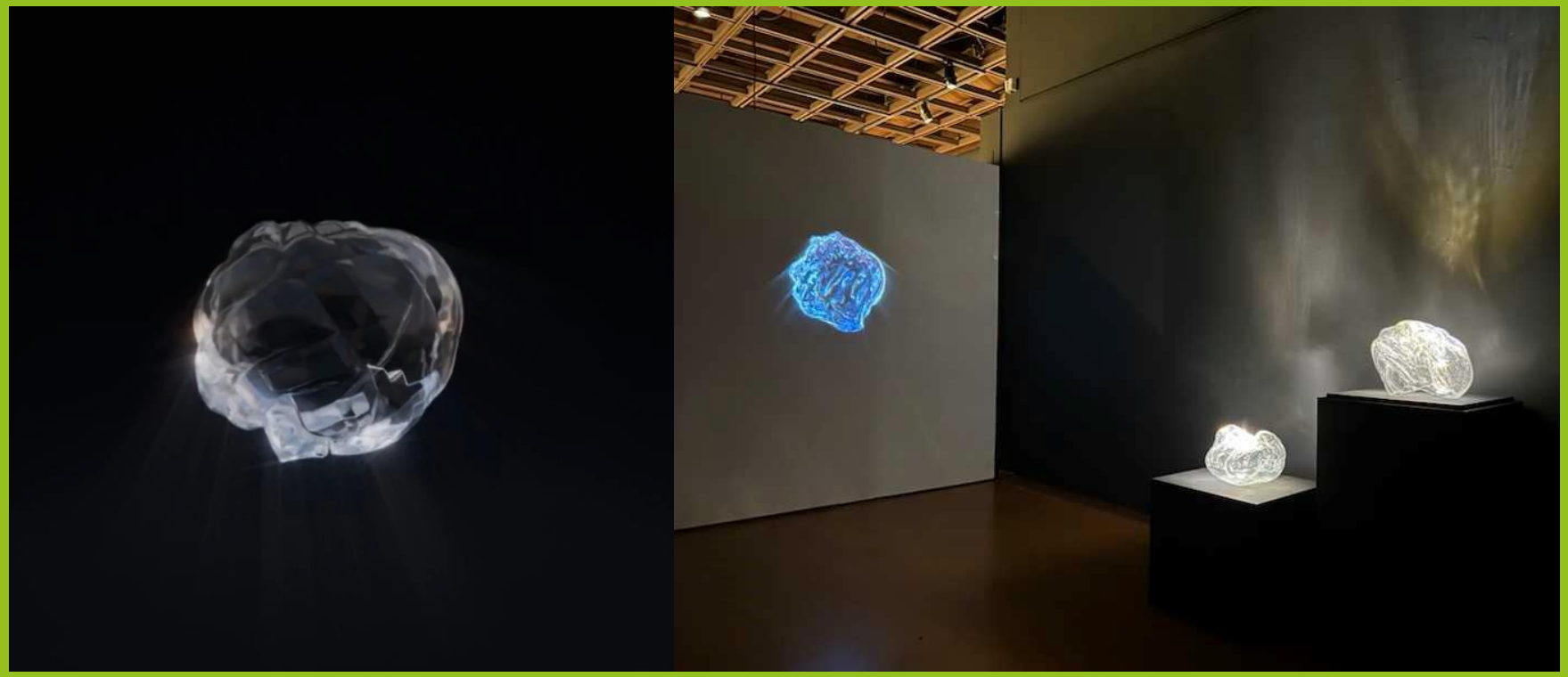
Tomàs Saraceno, “Movement”

Créditos: Studio Tomas Saraceno

Ruinart: cultivando arte

Esther Coz (CIEMAT)

Mapas de espectrogramas animados para *ItsLiquid*, una plataforma de comunicación que utiliza el arte, la arquitectura y el diseño contemporáneos en la the Venice International Art Fair



Créditos: Andrea Polli

Andrea Polli: el arte medioambiental tecnológico

Particle Falls: visualización de la calidad del aire en tiempo real. La imagen proyectada que se asemeja a una cascada azul como telón de fondo que se cubre al aumentar la contaminación

Créditos: Particle Falls Project

Andrea Polli: el arte medioambiental tecnológico

Energy Flow: equipada con 16 turbinas de WindStax, la instalación utiliza patrones de iluminación de colores para mostrar los cambios en tiempo real en la velocidad y la dirección del viento capturados por una estación meteorológica en el puente.

Créditos: UCLA ArtSci Centre

Andrea Polli: el arte medioambiental tecnológico

Esther Coz (CIEMAT)

Créditos: AwE

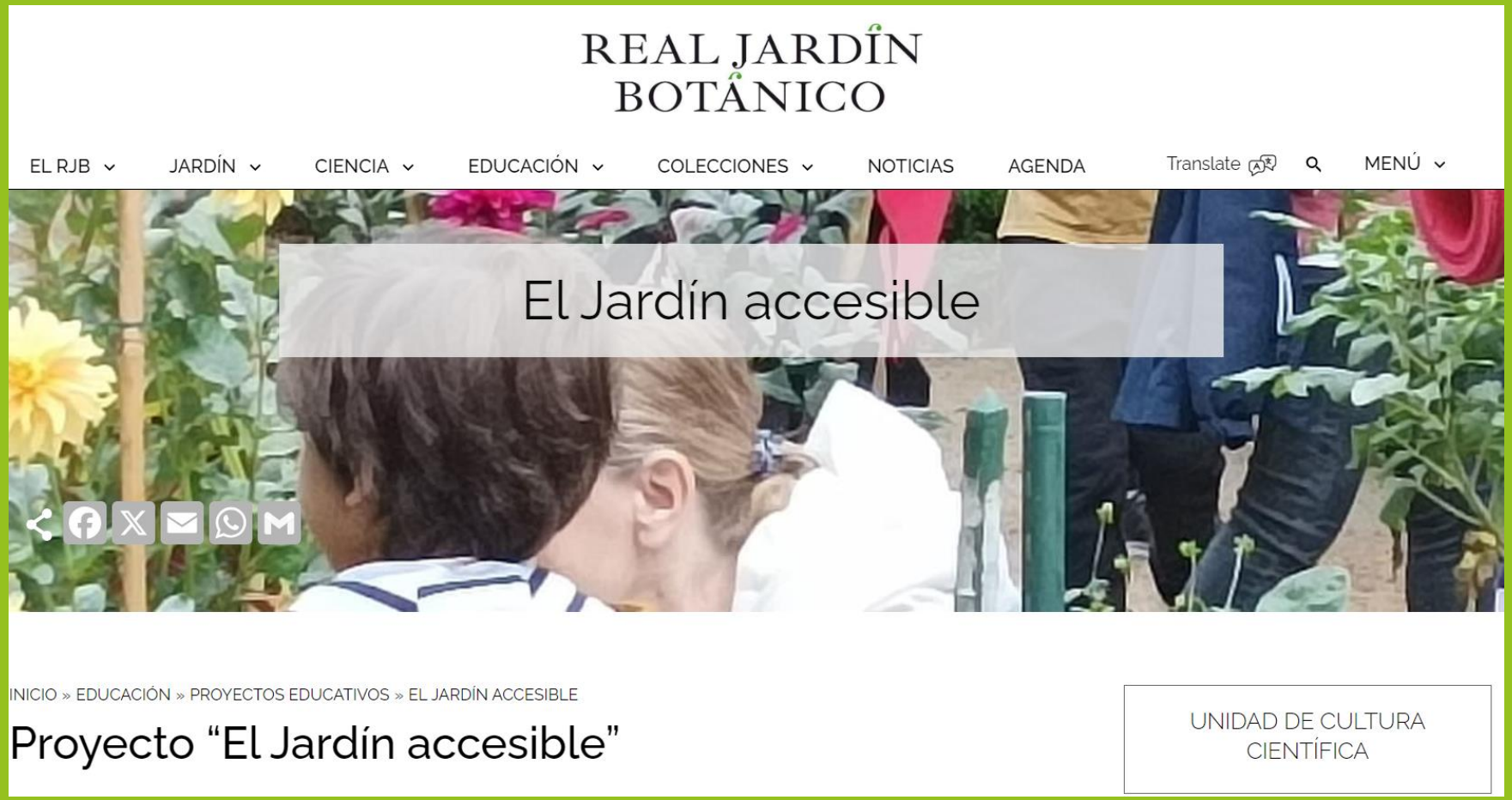
Créditos: AwE

Artists With Evidence (AwE): el cambio climático a través de los ojos del arte

04

Arte Medioambiental Inclusivo

Esther Coz (CIEMAT)



Arte medioambiental para todos

Esther Coz (CIEMAT)

¡Gracias!

Comunicar contaminación y cambio climático desde el arte

Esther Coz. esther.coz@ciemat.es
Científica Titular/CIEMAT

Comunicación ambiental: herramientas innovadoras para inspirar a la ciudadanía (ST-45)

Unidad de Caracterización y Control de la Contaminación Atmosférica

En colaboración con:
Unidad de Divulgación Científica
Unidad de Comunicación y Relaciones Públicas

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Ciemat
Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas